

# MARIONNETTES EN CASTELETS

septembre 2025

81





## Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières du 21 au 27 septembre



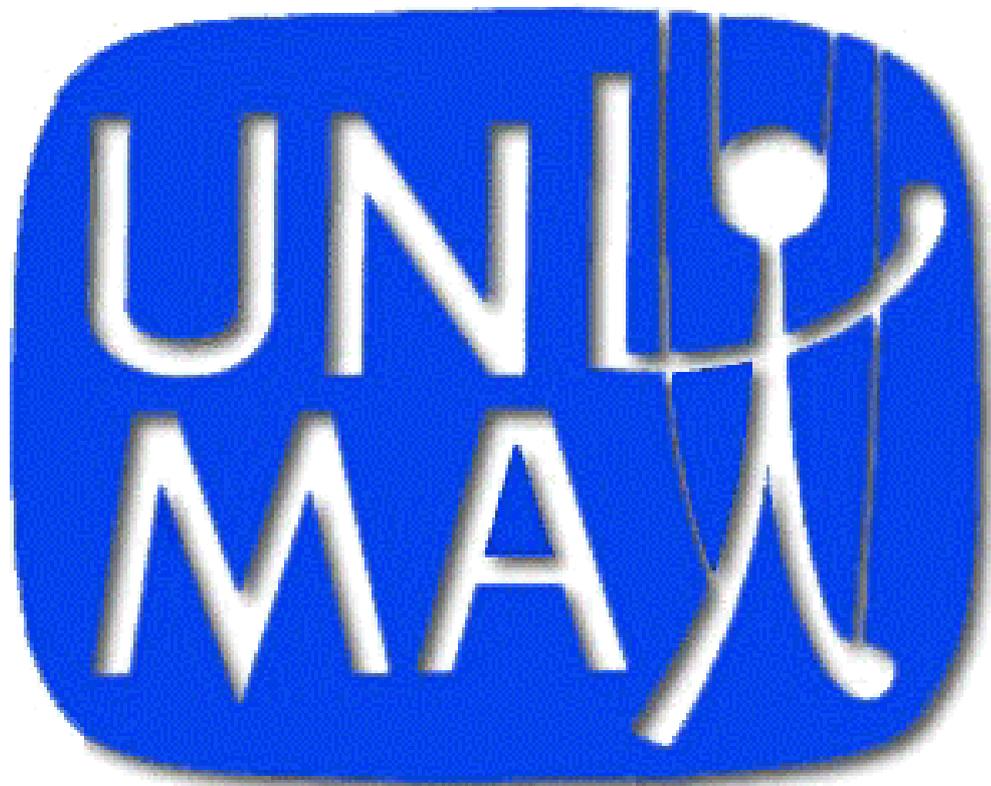
**Sans oublier de soutenir toutes les compagnies belges présentes au Festival !**



### Voici les activités proposées par l'UNIMA Internationale :

Lieu : Maison des Ailleurs : 7 Quai Arthur Rimbaud, 08000 Charleville-Mézières, France

- 21 septembre – JARDIN DE LA PAIX : Célébrons ensemble la Journée Internationale de la Paix. Rassemblement dédié à la paix, avec la projection du film Lobatbaz de Pouria Nouri.
- 22 septembre – VERRE DE L'AMITIÉ : Un toast à la nouvelle équipe de l'UNIMA ! Verre de l'amitié avec le Secrétaire général, la Présidente et d'autres. Spécialités italiennes et québécoises. (Sur réservation)
- 23 septembre – Lancement de l'UNIMAGAZINE ! Présentation de l'UNIMAGAZINE, un tour du monde de la marionnette et des revues, avec comité éditorial et auteurs.
- 24 septembre – AU-DELÀ DES FRONTIÈRES : Collaborations entre Centres Nationaux de l'UNIMA. Découverte de quatre expériences internationales de collaboration.
- 25 septembre – PRAGUE 2029 : Une brise venue du berceau de l'UNIMA. Instant convivial avec le Centre UNIMA tchèque autour du Congrès jubilaire 2029 de l'UNIMA !
- 26 septembre – IMAGINE ! Construire des amitiés pour l'avenir et le bonheur. Networking party de l'UNIMA – danses, rencontres et échanges.
- 27 septembre – Écriture autobiographique – Femmes et marionnettes. Comment la marionnette peut donner « corps » aux représentations domestiques et publiques des vies et récits de femmes marionnettistes ?



## L'UNIMA INTERNATIONALE,

***L'UNIMA est une plateforme pour promouvoir la compréhension mutuelle entre les peuples à travers l'art.***

L'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) est une organisation mondiale dédiée à la promotion et au développement de la marionnette en tant qu'art. Fondée en 1929, l'UNIMA vise à accroître la visibilité et la reconnaissance de la marionnette dans le monde entier, en favorisant la collaboration et les échanges entre artistes, chercheurs et passionnés autour des thématiques suivantes:

- . Échanges culturels
- . Collaboration artistique
- . Initiatives éducatives
- . Réseautage mondial
- . Plaidoyer pour la paix et le dialogue
- . Valorisation de la diversité

### ***Quelles sont les langues officielles de l'UNIMA et pourquoi?***

L'anglais, l'allemand, le français, l'espagnol et le russe. Pas mal non ? Afin de faciliter les traductions pour

la correspondance officielle, seuls l'anglais, le français et l'espagnol sont utilisés, car ce sont les langues les plus couramment employées par les membres de l'UNIMA. De même, la langue du pays dans lequel se tient un Congrès, un Conseil ou une réunion du Comité Exécutif est également adoptée pour la durée de l'événement.

### ***Quelle est la nature de la relation entre un Centre national et l'UNIMA internationale?***

Nous aborderons ce point dans un prochain numéro de « Marionnette en castelets »

Extrait de "HOW TO UNIMA • QU'EST-CE QUE L'UNIMA?"

## LA COUR DU SPECTATEUR, *un lieu collectif et solidaire*

***Vous avez certainement déjà entendu parler du festival d'Avignon. Mais connaissez-vous la cour du spectateur?***

La cour du spectateur est un lieu collectif et solidaire imaginé par La Ligue de l'enseignement de Vaucluse. Situé dans l'école Persil Pouzaraque, il propose une programmation à découvrir en famille. Cette année, il accueillait 18 compagnies jeune public et un manège écolo-culinaire "le chaudron". Vous imaginez bien que dans 18 spectacles pour jeune public se cache de la marionnette, 10 compagnies utilisent cet art dans leur spectacle. Une programmation jeune public à partir de 6 mois avec un beau panel de techniques.



## Et un petit tour des compagnies présentes

***"Minimus"***  
*de la compagnie Le Bruit des Ombres*

*Accessible dès 6 mois.*

Une pelouse et des bancs pour s'asseoir, écouter, observer, explorer, s'immerger... Cette compagnie revisite le théâtre d'ombres colorées avec une scénographie très épurée où les ombres (ou lumières colorées) viennent vous engloutir et vous emmènent dans un univers organique du sol au plafond.

photo | Fabrice Lépissier





**"De bout de bois"**  
de la compagnie l'Oiseau  
Monde

*Accessible dès 18 mois.*

Un décor fait de quelques morceaux de bois, et d'un peu de sable. C'est tout. C'est bien peu, et pourtant c'est beaucoup. Ce spectacle est une invitation au touché et quoi de plus proche pour les enfants à partir de 18 mois.

**"Rivière "**  
de la compagnie Prune

*Accessible dès 3 ans.*

Vous prenez place sur une berge ou sur l'autre.  
Et bientôt, une langue d'eau sortira de sa bouche.  
Bientôt elle donnera vie à ce bord de rivière et à ceux qui la peuplent.  
Ce spectacle joue avec les mots, langues oubliées qui coulent et se perdent.  
La rivière, qui traverse les spectateurs, regorge de surprises et d'habitants insolites pour suivre le fils de l'eau.



photo | Mélie Néel



**"Comme tout le monde"** du Groupe Maritime du Théâtre

Accessible dès 3 ans.

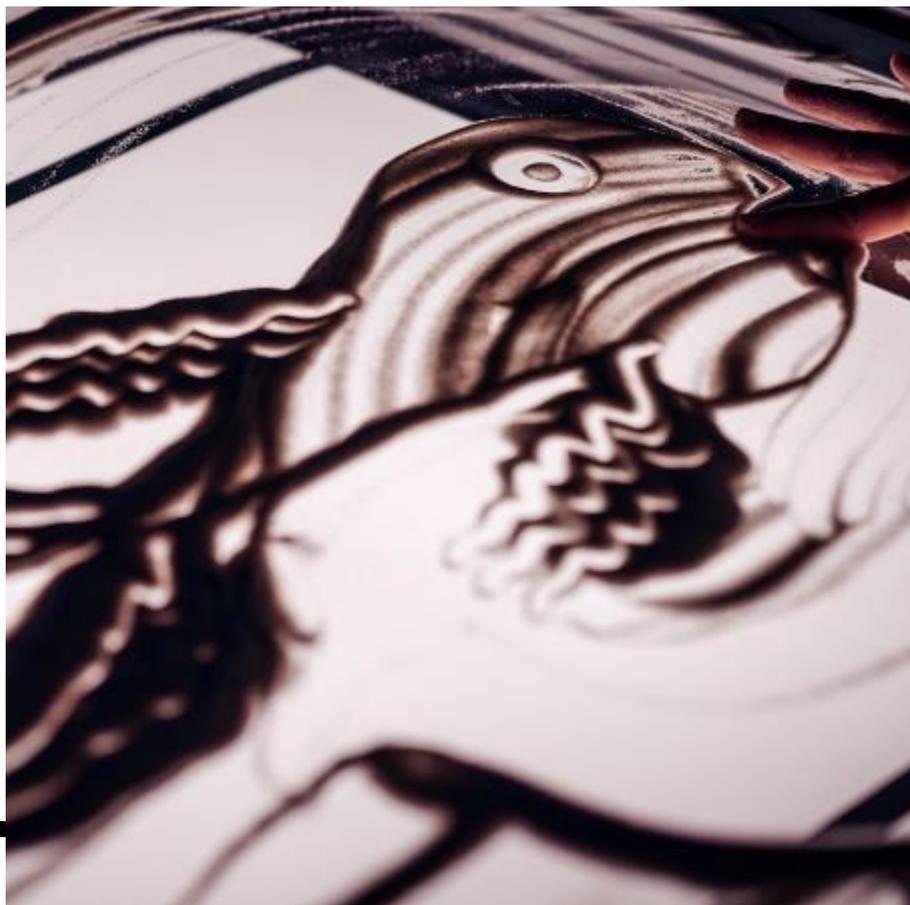
Cette histoire part d'un livre jeunesse, revisité et interprété dans un décor de papier. Plié, collé, assemblé, ce spectacle vous emmène de lieu en lieu où les maisons papotent et chuchotent ...

**"La boule enchantée"** du Fithe Theater

Accessible dès 4 ans.

Le Fithe Theater est une compagnie belge de la région germanophone. Pour ce spectacle, elle combine le dessin dans le sable, le théâtre d'ombre et la musique live sur différents claviers. Piano, célesta et mélodica accompagnent les images projetées sur grand écran.

photo | Fabian Erlor





**"Rosalune"**

de la compagnie Conte en Ombre

Accessible dès 5 ans.

Rosalune est un spectacle intimiste tout en délicatesse.

Une conteuse qui passe de la narration au chant accompagnée par une violoncelliste, vous emmène dans une histoire où des ombres raffinées illustrent les différents tableaux.

**"fffff"**

de la compagnie La Mécanique du Fluide

Accessible dès 6 ans.

Voici deux fables funs et farfelues où vous ne pourrez pas vous poser les bras croisés, non, vous faites partie du spectacle, vous faites le spectacle encadré de main de maître par Michel et Michèle. Décor ou bruitages sur d'anciens tableaux / tablettes d'école, tout est bon pour raconter l'histoire mais attention, pas avec n'importe quelle fin.



photo | JL Devlaminck



**"C'est pas du vélo"**  
de la compagnie Monde  
à Part

Accessible dès 6 ans.

Un spectacle à la frontière du conte, du théâtre de rue et de la "bidouille" manipulée ! Embarquement assuré pour le meilleur et pour le pire dans une épopée sportive.

Il nous plonge dans l'histoire du cyclisme avec ce héros inconnu de tous. Théâtre, théâtre d'objet, projection, pédales et guidon s'enchaînent dans une course folle et délirante.

photo | Leement Dupuch

**"Nos Circollections"**  
de la compagnie  
La Relative

Accessible dès 7 ans.

Lu et Clo développent un cirque hors du commun, un cirque mettant en piste nos émotions et notre intériorité. Nos deux caucasiennes mélangent théâtre, objets, boîtes, jonglerie pour garder en vie leur collection poétique.





**"On vous raconte des histoires"**  
de la compagnie  
du Détour

Accessible dès 8 ans.

Madame Train vous emmène dans une conférence explosive sur les contes merveilleux. Théâtre burlesque qui n'a peur de rien, il combine théâtre déjanté, théâtre d'objets, magie douteuse et conférence jubilatoire dans un rythme effréné.

photo | Laure Villain

## Conclusion: Une histoire de famille



La cour du spectateur proposait également des spectacles de danse, de théâtre, du théâtre de rue ... Bref, si vous ne savez où aller lors du festival d'Avignon, la cour permettra aux spectateurs de trouver du bonheur pour toute la famille et pour les compagnies, un lieu alternatif où l'entraide et la bienveillance donnent la sensation d'être en famille.





## STAGE

### *Marionnette en latex avec bouche articulée*

Le latex est une matière incroyable. Souple, élastique et très solide, elle se prête à merveille pour la fabrication de marionnette avec bouche articulée. Ses caractéristiques nous permettent de les manipuler sans incorporer de mécanisme complexe. La souplesse du latex nous donne des visages très vivants avec une manipulation fine.

Le Pôle marionnette de l'Atelier du Prince a proposé un atelier de trois jours avec Sandrine Calmant pour découvrir le processus de fabrication d'un moule permettant différents tirages d'une même tête de marionnette.

#### Etapes de travail

- 1 Crayonné
- 2 Prototype
- 3 Ouverture de la bouche
- 4 Création du moule
- 5 Tirage en latex

#### Stage étape par étape:

##### **Crayonné**

Avant de se lancer dans la grande aventure de la fabrication d'un moule, il est toujours bon de revoir les proportions types du visage pour mieux les déformer. Quelques crayonnés de têtes qu'elles soient de forme humaine ou animale permettront de savoir vers où l'on va.

##### **Prototype**



Du crayonné en deux dimensions, il faut passer à la trois dimensions.

Ce sera le prototype. Il sera réalisé en argile.

#### **Ouverture de la bouche**



Une fois le prototype abouti, l'atelier prend une tournure de laboratoire de dentisterie. Les bouches seront ouvertes pour y façonner la dentition.

#### **Création du moule**



Le prototype est placé dans un caisson pour permettre de prendre son empreinte en plâtre. Après durcissement du plâtre, il sera vidé de la terre pour laisser la place au latex.



#### **Tirage en latex**

Le latex est liquide, il va donc parfaitement épouser les formes du contre moule et nous donner une réplique exacte de la tête de départ.

Le premier tirage nous permet de voir les imperfections du moule. Celles-ci seront retravaillées en comparant le tirage et le prototype. Une fois le moule terminé, les ti-



#### **Conclusion :**

*Au départ, la technique du latex peut paraître laborieuse, mais lorsque l'on a une marionnette qui demande d'être reproduite plusieurs fois, elle s'avère être très efficace. Ici nous n'avons abordé que la partie de la création du moule et du tirage en latex. Cela n'est que la première étape d'un processus plus long. Une fois en couleur, il y a encore le travail sur le corps de la marionnette, ses cheveux, appareils ... Mais tout ce travail ne prendra son sens que lorsque la marionnette prendra vie, lorsqu'elle sera manipulée.*

# Créer une marionnette à sac, apprendre à la manipuler et créer un mini-spectacle ...

Atelier animé par Bernard Clair



## Atelier enfants et parents :

Au cours de cette animation de deux heures, le public découvre la technique toute particulière des marionnettes à sac.

Qu'est-ce qu'une marionnette à sac?

Les marionnettes à sac sont des marionnettes hybrides (1 partie marionnette + 1 partie organique - la main de la marionnette est celle du manipulateur !). Elles peuvent saisir des objets, les déplacer ... Cette particularité offre un jeu ludique et interactif au potentiel énorme.

Les marionnettes à sac sont plus que jamais la technique la plus simple et la plus efficace à travailler lors d'un atelier court.

### Au programme de l'atelier marionnette à sac :

- Qu'est-ce qu'une marionnette à sac ?
- Fabrication d'une marionnette à sac.
- Manipulation des marionnettes à sac.
- Comment transformer sa marionnette en personnages singuliers?
- Mise en scène et création collective d'un mini-spectacle.

Création et concept de l'atelier : Bernard Clair

### Infos pratiques:

**Qui :** Enfant de 6 à 12 ans accompagné de 1 à 2 adultes.  
Maximum 10 participants

**Où :** Espace marionnettes  
14 rue de l'École à Saintes

**Quand :** Jeudi 30 octobre  
à 14 heures

**Durée :** 2 heures

**Prix :** 20 € par participant

**Réservation :**  
[espace.marionnettes@gmail.com](mailto:espace.marionnettes@gmail.com)

