

Mot du président

A l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, nous sommes totalement désorientés avec la reprise des contaminations ... L'éclaircie des Arts de la rue et des manifestations en plein air ne semble pas facile à gérer ...

Quant aux spectateurs qui sont en manque de contacts sociaux, de culture vont-ils franchir le pas, dans le respect des règles d'or, pour venir partager avec nous durant un spectacle ou une animation, ces moments d'intimité, d'échanges ? Des moments que les outils numériques ne peuvent nous donner.

La crise sanitaire a durement touché nos compagnies, nos artistes ... chacun suit les décisions, les aides gouvernementales, provinciales, ... pour essayer de survivre.

Cet arrêt forcé nous a permis de faire un bilan sur les priorités de notre société. Espérons que les bonnes résolutions ne soient pas qu'un feu de paille.

Chacun dans sa famille, sa petite bulle, a vécu cette période, parfois difficile, à sa manière et à son rythme ... Cela nous a donné du temps pour nos familles, pour nos jardins, ... et le temps aussi de faire un bilan, de réfléchir à l'avenir, de donner libre cours à nos imaginations, de préparer l'art de la marionnette de demain ... J'espère que cet arrêt forcé a également apporté un peu de positif à chacun.

En Belgique, l'UNIMA a dû annuler son assemblée générale à la dernière minute. Les activités de nos nouveaux pôles furent stoppés, nos artistes ont vu leurs contrats s'annuler un par un ...

Au niveau international l'UNIMA a lancé deux campagnes : en voici leurs présentations, reprises du site www.unima.org

Aide d'Urgence aux Marionnettistes— Commission pour la Coopération

Pour répondre aux demandes pressantes parvenues aux UNIMA de plusieurs continents, la Commission pour la Coopération oriente temporairement son programme d'Aide d'Urgence vers le soutien aux marionnettistes membres de l'UNIMA et à leurs familles qui se trouvent en situation extrême suite à la pandémie du COVID19.

UNIMA apporte un soutien financier unique pour couvrir des demandes de nourriture, de produits d'hygiène, ainsi que pour la sauvegarde du logement. L'anonymat des bénéficiaires est garanti. Ce sont les centres nationaux de l'UNIMA qui, dans chaque pays concerné, assurent la logistique sur le terrain, de l'identification des bénéficiaires jusqu'à la distribution efficace de l'aide.

L'aide peut être demandée directement à la Commission pour la Coopération de l'UNIMA si les centres nationaux ne sont pas en mesure d'apporter leur support. La Commission pour la Coopération de l'UNIMA est responsable de la coordination du programme d'Aide d'Urgence, conseille et soutien et financièrement les centres nationaux quand tous les recours locaux sont épuisés.



ResiliArt

Pour évaluer les impacts de la crise de la COVID-19 dans le secteur mondial des arts de la Marionnette, l'UNIMA Internationale a souhaité participer au projet RésiliArt initié par l'UNESCO, de laquelle elle est partenaire. ResiliArt est un mouvement mondial qui consiste en une série de tables rondes virtuelles avec des artistes (connus et émergents) et des professionnels clés du secteur, dont l'objectif est de sensibiliser l'impact considérable des mesures de confinement et de restrictions qui s'en sont suivies sur le secteur de la culture ainsi que de soutenir les artistes en engageant un dialogue afin d'éclairer les États membres de l'UNESCO dans



l'élaboration de politiques et de mécanismes financiers pouvant aider les individus et les communautés créatives à surmonter cette crise.

Les synthèses émanant de ces débats permettront à l'UNESCO de réfléchir son prochain programme à l'aune de l'impact de cette crise sur les acteurs du monde des arts et de la culture.

Pour cela, l'UNIMA a préparé une série de débats virtuels prévus de juin 2020 à mars 2021, qui se feront, dans un premier temps, par zones linguistiques et géographiques.

Les échanges auront lieu dans l'une de ces 5 langues : le français, l'anglais, l'espagnol, le russe, le chinois.

L'UNIMA Belgique étudie la faisabilité d'organiser sa propre table ronde avec le soutien de l'équipe internationale de ResiliArt UNIMA

L'exposition : « Des hommes, des femmes, des marionnettes. UNIMA, croire et créer un futur commun pour la marionnette, 1929-2019 » n'a pas eu la possibilité d'être présentée à Séville en mai 2020 en raison de la crise sanitaire. La prochaine présentation aura lieu à Tolosa, en Espagne, de novembre à fin février. Elle sera ensuite présentée en Italie, au Portugal et nous espérons toujours l'accueillir en Belgique fin de l'année 2021.

Notre siège social a finalement vraiment déménagé au 14 rue de l'Ecole à Tubize.

Alors qu'ils étaient promis depuis plusieurs années, le Conseil communal de Tubize a validé l'octroi de nouveaux locaux à l'Espace Marionnettes de Tubize. Le rêve est devenu réalité.

Comme décidé lors des assemblées générales, l'UNIMA Belgique et la Section francophone y ont établi le siège social de leur asbl.

Cette ancienne école maternelle fera partie d'un grand projet de création d'une maison associative. L'association « Espace Marionnettes de Tubize » sera prioritaire et suivra toutes les étapes de réflexion, de réalisation de ce point inscrit dans le « Plan Stratégique et Transversal de la Ville de Tubize (2019-2024) »

La Ville de Tubize a mis à notre disposition deux grandes classes et un grand couloir les reliant (pour les réunions et les expositions), un bungalow, une grande réserve et un garage qui permettent d'accueillir nos collections et matériel.

Nous pouvons également réserver la grande salle commune, le jardin et la cour pour certaines activités.



L'Espace Marionnettes au Conseil communal



Le jardin



Une des deux grandes classes



Bungalow : archives – collections

Journée mondiale de la marionnette

L'inauguration officielle de cet espace est prévue vers le 21 mars 2021 à l'occasion de la Journée mondiale de la marionnette.

Nous n'avons pas eu la possibilité de l'organiser cette année. Nous attendons donc avec impatience la fête de 2021. L'Espace Marionnettes compte organiser un événement annuel pour célébrer cette journée.

L'UNIMA internationale suggère pour l'occasion de rendre hommage aux héros du Covid-19.

Mot du président (suite)

Journée de retrouvailles, rencontres et assemblées générales

En respectant les règles d'or et de sécurité, nous souhaitons vous revoir, partager notre passion et discuter des projets de notre section. Vu les circonstances, choisir une date n'est pas facile car tout peut changer d'une semaine à l'autre. Nous vous proposons le lundi 31 août mais le conseil d'administration a déjà bloqué deux autres dates en réserve (le 14 septembre et le 5 octobre). Si la pandémie empêche nos futures retrouvailles nous organiserons un évènement via Skype. Vous pouvez découvrir le programme de cette journée en dernière page.

Nous croisons les doigts. Nous ne pourrons pas faire la bise, nos sourires seront dissimulés à certains moments derrière un masque mais le compagnonnage, la solidarité et la bonne humeur de chacun doivent permettre la réussite de cette journée !

Merci de vous inscrire rapidement pour permettre une bonne organisation vu les circonstances.

Activités des Pôles Marionnettes

Dans les pages suivantes, nos Pôles Marionnettes vous proposent certaines activités. Si vous êtes intéressé merci de les contacter car tout peut changer d'un jour à l'autre en raison de l'actualité.

UNIMAge 2021 - Charleville

Nous relançons nos contacts avec la ville de Charleville Mézières pour présenter le travail de nos compagnies au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes du 17 au 26 septembre 2021.

Centre belge de l'UNIMA

Un gros chantier est en cours depuis plusieurs mois pour définir l'avenir et les nouveaux statuts du Centre belge de l'UNIMA.

Ces changements doivent permettre à tous les amis de la marionnette et plus spécialement à nos amis flamands de rejoindre notre mouvement car en effet, il n'existe plus de section flamande depuis plus de deux ans.

Voici les nouveautés :

- Tous les membres d'une section de l'UNIMA (francophone ou flamande) seront d'office membres adhérents et pourront via une simple demande être membres effectifs du Centre belge.
- Une personne pourra être membre du Centre belge en payant directement sa cotisation et sans être membre d'une section.

Vous êtes intéressé de devenir membre effectif, de participer à la prochaine assemblée générale, de proposer votre candidature à un poste d'administrateur, ...? Contactez nous via l'adresse mail : info@unima.be

Subsides

Nous travaillons également différentes pistes qui nous permettront de retrouver des subsides. Merci à Sandrine et Lira pour ce travail tellement utile. Un groupe de travail se réunira en octobre, vous êtes tous les bienvenus.

Philippe SAX

Président du Centre belge de l'UNIMA

Président de la Section francophone du Centre belge de l'UNIMA



Contact : Sandrine et Carlo
Adresse : rue du Prince 26 à 4800 Verviers
Site : www.atelierduprince.be
Facebook : Atelier du Prince
Mail : atelierduprince@gmail.com
GSM : 0493 / 16 82 44

Atelier - Manipulation de marionnettes

Les vendredis 18 et 25 septembre de 9h30 à 16h00

Coût : 60 €

- Rencontre avec la marionnette
- Pose du regard
- Décomposition du mouvement
- Passage d'humeur

Présentation du travail possible le samedi 26 septembre à 20 heures dans le cadre d'une scène ouverte cabaret marionnette (à confirmer en fonction des directives Covid).



Atelier - Réalisation de visages (en papier mâché)

Le week-end des 24 et 25 octobre de 9h30 à 16h00

Coût : 60 €

- Approche théorique des proportions du visage
- Fabrication des yeux
- Réalisation de la tête
- Recherche de finitions





Contact : Philippe
Adresse : rue de l'Ecole 14 à 1480 Tubize
Site : www.marionnettes.be
Facebook : Espace Marionnettes de Tubize
Mail : marionnettes@scarlet.be
GSM : 0473 / 72 74 59

Festival des Arts de la rue - Saintes, village en fête

Les 4, 5 et 6 septembre 2020



• Vendredi 4 septembre

La Caravane du Jazz dans le parc du Château de Mussain

Groupe « Pepper Jam »

20h30 - 100 places - 9€ - Réservation obligatoire

• Samedi 5 septembre - place A. Dupont

Concert de la Fanfare Royale et communale Sainte Cécile

18h - 100 places - gratuit - merci d'arriver 20 minutes à l'avance.

Concert Billions of Comrades

21h - 100 places - gratuit - dance-punk et math-rock.

• Dimanche 6 septembre

En attendant Kyoto * Max Vandervorst

Animation musicale de 12h à 15h

Jardin de l'Espace Marionnettes - 50 places - gratuit



Troubadour et ses amis - ARTSTUDIO EMMA

A 14h - Spectacle de musique et marionnettes

50 places - Réservation souhaitée - gratuit

Jardin de l'Espace Marionnettes

Prince du Danemark - ECCE HOMO asbl

A 15h - 100 places - 5€ - Jardin du Château de Poederle

Deux personnages clownsques traversent « Hamlet », la célèbre tragédie de Shakespeare, en cherchant à quoi peut bien servir le théâtre.

Une comédie familiale et burlesque à partir de 10 ans



Entremets pour une princesse

A 16h - Animation musicale avec marionnettes.

75 places - Réservation souhaitée - gratuit

Jardin de l'Espace Marionnettes

Programme sous réserve des mesures de sécurité du moment. Suivez l'actualité sur www.saintes.info

Résidence

Début octobre et début janvier, l'Espace Marionnettes accueille le nouveau projet de théâtre d'ombre « Aventures en cryptozoologie » du Théâtre du N-ombr'île en résidence.



Contact : Dimitri
Adresse : avenue de la Forêt 50 à 1050 Bruxelles
Site : www.theatreperuchet.be
Facebook : Théâtre Royal du Péruchet
Mail : info@theatreperuchet.be
GSM : 0474 / 79 37 99

Les MUDs, Moments ou Marionnettes UNIMA Découvertes

Un nouveau festival de marionnettes pour l'UNIMA section francophone à Bruxelles, du samedi 26 septembre au 11 octobre 2020. (sous réserve de confirmation des artistes et des conditions d'autorisations sanitaires)

Ce nouveau (micro) festival est né de l'envie de créer plus d'évènements autour de la marionnette, de projeter plus de lumière sur notre art comme sur les membres de notre section UNIMA francophone, ou du moins de créer de nouveaux moments de rencontres entre marionnettistes et publics, comme de rencontres entre marionnettistes. Nous constatons qu'il n'y a pas assez de promotion des arts de la marionnette ni de visibilité de la marionnette dans le paysage francophone et belge. Et c'est pourquoi nous souhaitons tenter cette nouvelle aventure. Nous souhaitons dynamiser l'UNIMA pour lui offrir une vitrine ou du moins une scène afin que les marionnettistes membres puissent rencontrer des publics qui ne les connaissent pas et ne connaissent pas l'UNIMA. Il s'agit de faire parler des artistes membres et de faire parler de l'UNIMA ! Cette première édition sera fortement marquée par les marionnettistes femmes, car les 5 compagnies ou artistes invitées sont toutes femmes, et de très bonnes marionnettistes !

Programme :

- le samedi 26 septembre à 15h et à 17h, Krystina Vassileva de Puppet Spirit avec ses « **Contes d'Ecorces et de Brindilles** »
- le dimanche 27 septembre à 15h et à 17h, Corinne Bailleux et le Teatro de Alba, dans sa nouvelle création « **Entremets pour une princesse** »
- Le samedi 3 octobre à 11h et à 15h et dimanche 4 à 11h, à 15h et à 17h : « **Ignace** », spectacle à partir de 18 mois jusqu'à 5 ans, par la Compagnie la Synecdoque et Emilie Plazolles, dans le cadre de la Quinzaine de la Petite Enfance à Ixelles
- le samedi 10 octobre à 15h et à 17h, « **Madame part** », la dernière création du Dwish Théâtre
- le dimanche 11 octobre, « **Chizuko** », théâtre d'ombres japonaises par Isabelle Vandermeersch et sa Compagnie Fouchtra !

Soit au total 13 spectacles programmés !!!

Au plaisir de vous accueillir !

L'équipe du Théâtre Royal du Peruchet / Musée International de la Marionnette de Bruxelles





GROTESQUES BURATTINI, la tradition de la marionnette à gaine italienne de la Commedia dell'arte à nos jours

Exposition de marionnettes italiennes des collections du Musée International de la Marionnette du Théâtre Royal du Peruchet asbl



Iofa (à gauche) et Bargnocla (à droite), les deux compères de la tradition parmesane et de la famiglia Ferrari

L'Italie est à l'Europe ce que l'Inde est à l'Asie pourrait-on dire. Dans le domaine des mondes de la marionnette, l'Italie comme l'Inde ont des places très particulières, tant par leur importance historique que par la créativité multiple que représentent plusieurs traditions techniques comme plusieurs esthétiques des plus riches aux plus déconcertantes dans l'imaginaire formel et théâtral que les artistes italiens ont développé jusqu'à marquer de manière indélébile l'histoire du théâtre mondial tant au niveau des acteurs qu'au niveau des comédiens de bois. Car il s'agit bien de comédiens de bois, ou pour être plus précis, de comédiens avec des têtes de bois, bien dures et qui n'ont pas peur de la bastonnade comme de la chansonnette.

En 2016, lors de l'élection d'une ombre Togalu Gombaï Atta (Karnataka, Sud de l'Inde) comme l'un des 100 Masterworks des Musées bruxellois, nous avons développé une exposition autour du héros mythique d'Hanuman. Nous avons montré aussi en 2012 dans le cadre d'Europalia India, la quarantaine de pièces indiennes que notre Musée possède. Après avoir monté l'année dernière une exposition sur les personnages comiques d'Asie et d'Europe, nous retrouvons le chemin de la soie pour arriver à Venise et à l'Italie. S'intéresser à la marionnette c'est forcément s'intéresser aux marionnettistes italiens, qui, comme les Comédiens, ont sillonné toute l'Europe depuis la Renaissance jusqu'à l'époque moderne (fin du 18^{ème} début 19^{ème} siècle) et ont essaimé par leurs inventivités et leur savoir-faire les différents terreaux de la modernité de la marionnette (du Portugal à la grande Russie). Non seulement les marionnettes italiennes ont une origine, mais aussi une dynamique d'invention de jeux formels et matériels que seules de grandes traditions (notamment asiatiques) peuvent donner. D'ailleurs, la marionnette italienne ne peut que se conjuguer au pluriel tant au niveau des formes, des techniques que de l'esthétique. Selon Gaston Baty, la marionnette à gaine est un véritable « comédien », car elle ne s'arrête à aucun principe si ce n'est le principe le plus essentiel de l'action et du rire.

Par cette exposition temporaire que nous proposons pendant cette nouvelle saison 2020-2021, nous souhaitons montrer notre profonde solidarité avec nos amis marionnettistes italiens et leur culture italienne, leur immense patrimoine, ainsi que leurs énormes qualités créatrices. Des amis comme des grands noms du théâtre de la marionnette à gaine seront mis en lumière, tels Bruno Leone de Napoli (présent lors de notre festival JEM en 2017), Maurizio Gioco de Verona (présent lors des JEM 2018), Irène Vecchia (présente lors des JEM 2019), la famille Corniani (Mantova) et les magnifiques marionnettes sculptées par Elisa Gemelli, les trésors du grand maître Gigio Brunello, ou encore des pièces excellentes de Gianluca di Matteo. Même la marionnette CORONA sera présente, sortie des mains et de l'imaginaire du très talentueux Valerio Sebastian Sacca. Mais parler d'Italie et de marionnettes à gaine pour le Peruchet, c'est bien sûr parler de nos amis éternels que sont la famiglia Ferrari, venue pour la première fois en Belgique en 1969, lors de notre festival international de la marionnette de l'époque, qui ouvrait notre nouveau théâtre sur ma commune d'Ixelles, à l'avenue de la Forêt, là où nous nous trouvons toujours.

Pulcinella (Napoli) et Arlecchino (Venezia) seront de la partie, tout comme aussi Bargnocla (Parma), Meneghino (Milan), Gianduja (Turin), Fagiolino (Emiglia TRomagna) et son compère Sandrone (Modena). Pasquale de Napoli tiendra la dragée à Pantalone de Venezia. Et Brighella de Bergamo !!!! Nos visiteurs pourront aussi contempler les plus anciennes et rares marionnettes italiennes de la commedia dell'arte que notre Musée possède et qui datent de la deuxième moitié du 18^{ème} siècle. Benvenuti a tutti !!!!

Dimitri Jageneau



Contact : Lira et Alexandra
Adresse : rue Busselenberg 51 à 1070 Anderlecht
Site : www.theatredumirage.be
Facebook : Théâtre du Mirage
Mail : info@mirage.be
GSM : 0479 /08 03 58

Marionnettes pour la Paix



Guignol

Le Théâtre du Mirage ASBL est, depuis plusieurs années, **artiste** pour une Culture de la Paix. Concrètement cela veut dire que la thématique de la Paix est au centre de nos activités marionnettiques, que nous nous formons et apprenons sur le thème de la Paix avec la ferme intention de créer des liens artistiques avec notre public de base, la petite enfance.

Une question traverse nos recherches : comment parler de la Paix aux enfants entre trois ans et cinq ans ?

Nous avons imaginé plusieurs réponses, mais celle qui s'est imposée et qui a donné naissance à notre livre « **Marionnettes pour la Paix** » s'aide des marionnettes, bien sûr !

Alors, nous avons décidé de demander aux pantins, mamelucos, titeres et puppets du monde entier de collaborer.



Madelon

Notre livre se veut un objet marionnettique qui documente les enfants sur qui est qui dans l'extraordinaire et magique monde des marionnettes. Il se veut aussi un livre-objet qui sert à jouer, à découper, à dessiner, à colorier et à construire des histoires où la violence, la peur et les injustices n'existent pas.

Le livre est formé par des planches colorées à l'aquarelle, l'encre et aux stylos gel qui représentent vingt marionnettes et leur famille par continent.

Pour construire notre livre, nous nous avons été aidés par une abondante bibliographie, mais fondamentalement par l'Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette dite « EMAM » ainsi que par le Centre de l'UNIMA Belgique et leurs Pôles Marionnettes.

Une année du Théâtre du Mirage ASBL aux Diablotins

Cela fait déjà un an que le Théâtre du Mirage ASBL occupe, avec l'accord des autorités communales, l'ex-école « Les Diablotins » située dans le quartier de Veeweyde, au 51, rue de Busselenberg dans la commune d'Anderlecht. Cette occupation nous a permis d'accéder à un espace aux dimensions respectables où nous avons pu installer commodément tout le matériel que nous avons accumulé durant des années de travail pluridisciplinaire. L'espace nous a permis également de rêver, de visualiser un travail de proximité avec la communauté environnante.

Le moins que l'on puisse dire est que l'année scolaire 2019-2020 a été étrange. Huit semaines de confinement nous ont en effet propulsé en dehors des rythmes habituels et des sentiers battus. Comme chacun le sait, notre corps de métier a été l'un des plus affectés parce que nos activités n'ont pas pu reprendre et que nous ne savons pas encore quand cela va se normaliser. Cependant, le confinement nous a permis de continuer à réfléchir à nos créations, d'avancer dans nos projets artistiques et de mettre en ordre notre secrétariat et comptabilité.

Nous avons voulu organiser une grande fiesta, envoyer des invitations à tous les ami.e.s de la profession mais les circonstances liées au Covid 19 nous ont obligés à limiter la taille de la fiesta et le nombre d'invités. Au total, nous étions une soixantaine d'artistes.

Le programme proposé au public comptait une exposition d'arts plastiques, un spectacle de théâtre d'ombres pour les enfants et leurs parents, et deux groupes de musique suivis d'une scène ouverte où tout un chacun pouvait raconter à sa façon ses huit semaines de Covid 19.

Etre ensemble, partager (auberge espagnole), marionnettes, arts plastiques et musique ont rempli les visages de joie, les cœurs de contentement et les esprits de légèreté.

Un grand merci à tous les ami.e.s qui nous ont accompagnés pendant l'année 2019-2020, qui nous ont appuyés inconditionnellement et sans lesquels nous n'aurions pas pu continuer nos démarches artistiques autour des marionnettes et de la Culture de la Paix. Remerciements spéciaux à Anaïs Timmermas, de la commune d'Anderlecht, à Philippe Sax, de l'UNIMA Belgique et à Hélène Pigeaud Benazera pour la comptabilité.

Lira Campanor



Ljubljana, la belle réveillée



Dane Zajc: Mlada Breda (1981)

Impromptue, notre visite - pourtant planifiée de longue date mais menacée par l'épidémie du Coronavirus - nous a ravis par la beauté des lieux, notamment le Musée sous les combles du château médiéval de Ljubljana. Pour le découvrir, il faut monter en funiculaire et gravir les fondations du château à flanc de colline pour finalement arriver sous les toits du château et découvrir de véritables merveilles. Imaginez monter au château et surplomber la ville du regard et de l'histoire, un peu comme monter au château de Salzborg, non pas pour admirer les appareils de torture d'un temps chevaleresque, mais pour regarder des marionnettes. Le Musée de Marionnettes a trouvé son havre sous les toits du château. Tout voyageur/touriste non averti pourrait être étonné de trouver dans ce lieu touristique par excellence la mémoire active d'une histoire entre le peuple slovène et la marionnette sous toutes ses formes. Pour ne citer que le fondateur du Théâtre de Ljubljana et membre actif de l'UNIMA des premières années (n'oublions pas que Ljubljana accueillit la 4^{ème} réunion internationale de l'UNIMA en 1933), le théâtre de marionnettes est du théâtre tant par ses formes que par ses matières qui donnent corps au rêve de la création théâtrale (je paraphrase le maître slovène Jože Pengov). De manière générale, la Slovénie jouera toujours un rôle important dans l'histoire de l'UNIMA comme de la

marionnette.

Nous ne pouvions pas rêver mieux que de nous retrouver guidés par l'un des maîtres des lieux et de la marionnette slovène, le musicien, directeur et metteur en scène, le maître et pédagogue Edi Majaron. Nous l'avions précédemment rencontré par deux fois lors du festival international Materinka à Liberec (République tchèque) en 2015 et 2019. Pour présenter ce grand artiste, il est un musicien et marionnettiste, témoin actif des spectacles du grand maître et fondateur du Théâtre professionnel de Ljubljana, Jože Pengov, à partir des années 1955, marionnettiste et metteur en scène dans les années 1970 après un passage à la fameuse DAMU de Prague, directeur de ce théâtre (1984-1991) de Ljubljana, metteur en scène invité de nombreux théâtres internationaux (Biélorussie, Italie, Pologne), metteur en scène et collaborateur de nombreuses créations théâtrales (plus de 80 spectacles), ainsi que grand pédagogue, puisqu'enseignant pendant plus de 30 ans. Il est président d'honneur de l'UNIMA Internationale et a été un membre actif de la Commission Education and Training de l'UNIMA Internationale. Une personnalité qui ne laisse personne indifférent dans le milieu pointu du théâtre de la marionnette. Nous le remercions pour son accueil amical et le temps passé



Le Petit Ballon vagabond
Mitzek Flicek (1951)

avec ma fille de 3 ans et moi-même dans le Musée de Ljubljana. Tout qui s'intéresse à la marionnette ne peut passer dans cette ville sans une visite de ce lieu, car le Musée est un concentré majeur des pièces incontournables de l'histoire mondiale de la marionnette par les grandes figures slovènes de cet art. Il ne s'agit pas seulement de l'histoire slovène de la marionnette, mais bien de l'histoire mondiale de la marionnette par les artistes slovènes. Fondé en 2015, ce musée réussit un véritable tour de force, de manière magistral. Il ne tombe pas dans l'écueil national, mais bien dans la mise en valeur de l'histoire d'un art dans ce pays. Et nous ne pouvons qu'être admiratifs. La chronologie fait place à l'émerveillement et à la beauté des pièces présentées. Ce n'est pas non plus un Musée encyclopédique car il y a un grand choix de pièces exemplaires et significatives de l'histoire du XX^{ème} siècle. Alors un Musée de l'histoire slovène ? Comme nous l'avons dit, le voir et le traiter de cette manière, c'est rater l'expérience de ce Musée. Visiter un Musée est toujours une mise à l'épreuve du regard et de la patience du visiteur, mais ici nous pourrions passer beaucoup de temps ou pas du tout. Rien ne sert de courir et de compiler toutes les pièces de la riche histoire de la marionnette en Slovénie, il suffit juste de se laisser porter et de regarder les propositions scéniques de la marionnette.



Le Petit Prince (1979)

Notre voyage nous permettra de rencontrer le directeur artistique Uros Korencan et Ajda Roos, la directrice administrative du Théâtre National de Ljubljana. Nous parlons de l'UNIMA Internationale, de leur délégué Katarina Kocutar du Théâtre de marionnettes de Maribor, qui s'occupe de la commission communication au niveau de l'UNIMA Internationale. Des enjeux majeurs sont soulevés pour notre organisation, notamment la dynamique de cette organisation bénévole et sa représentativité, sa nécessité et ses objectifs. Nous assistons à un spectacle scolaire le jeudi matin, le jour de notre départ. Nous tenons à les remercier pour l'accueil reçu dans cette magnifique petite ville qui aime les marionnettes. Bientôt, il y aura un chemin des marionnettistes et de leurs marionnettes, qui partira du théâtre en bas vers le Musée en haut dans le château de Ljubljana.



Dimitri Jageneau



Du couronnement au « corona » au Théâtre des Zygomars !

En ces temps de confinement, Miss « Imagination » et sa cousine « Créativité » sont venues courtiser l'auteur préféré du Théâtre des Zygomars.

Or couronnés, les Zygomars l'étaient déjà depuis la reconnaissance « royale » de leur longévité d'un demi-siècle bien frappé.

Ainsi, profitant de la torpeur générale qui a envahi l'atmosphère des plateaux et des représentations, voilà que cette « Miss » s'est réveillée en pensant à nous.

Et, empoignant son bâton de pèlerin, elle s'invita, sans coup férir, au domicile de notre ami Vincent Zabus ... au bout de la rue des Zygomars.

Elle entra dès lors sans frapper dans l'antre de l'ami Vincent, nullement « dé-ZABUSÉ » pour autant.

C'est comme cela que l'on vit éclore, pour la future satisfaction de nos « moutards » les prémices de la naissance d'un « Tout Petit Monsieur ».

Or donc, cette toute fraîche création venait d'être tout juste remarquée par une partie de notre presse nationale.

Jean-Pierre Demoulin, président du Théâtre des Zygomars

Le « Tout Petit Monsieur » est un conte écrit par Vincent Zabus pendant le confinement et n'est autre qu'une métaphore de la situation que nous vivons tous actuellement.

Une forme qui mélange théâtre et histoires illustrées

Notre équipe a créé une petite forme sur base de ce conte mis en scène par notre directeur artistique avec les illustrations de Valérie Vernay.

Simon Wauters ou Stéphanie Gervy (en alternance) joue en direct pour les enfants isolés chez eux, ou pour des petits groupes de classes "déconfinées" ...



Ce spectacle se jouera en direct via Zoom

En effet, il ne s'agit pas d'une captation vidéo. L'idée est de partager un moment ensemble avec d'un côté de l'écran les comédiens et de l'autre côté des écrans les jeunes spectateurs (tous cycles primaires confondus).

Au-delà de la performance artistique, la volonté est aussi de déboucher sur un échange avec les enfants pour leur permettre de s'exprimer sur ce qu'ils vivent en ce moment.

La petite forme se prolongera par un exercice créatif où les enfants pourront exprimer, en mots ou en dessins, leur ressenti et partager leur vécu avec le personnage principal du

conte via cette adresse mail : toutpetitmonsieur@gmail.com

Depuis juin, le spectacle est disponible gratuitement pour les enfants et s'adresse aux écoles (en classe ou en garderie) mais aussi à tout groupe d'enfants (plaines de vacances, foyers...).

Quand le déconfinement le permettra, cette petite forme pourra se jouer en classe ou en extérieur avec un kamishibai !

Si vous êtes intéressé.es, n'hésitez pas à nous contacter au [+32 498 73 60 76](tel:+32498736076) ou promotion@theatredeszygomars.be



INVITATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SECTION FRANCOPHONE DU CENTRE BELGE DE L'UNIMA, ASBL
Le lundi 31 août
Siège social de la Section du Centre belge de l'UNIMA
14 rue de l'Ecole
1480 Tubize

Cher Ami, Chère Amie de la marionnette,

Nous avons le plaisir de vous inviter à la prochaine assemblée générale statutaire de la Section francophone du Centre belge de l'UNIMA, asbl qui aura lieu le lundi 31 août.

Programme de la journée de retrouvailles, de rencontre et de notre assemblée générale :

- Accueil à partir de 10h
- De 10h30 à 12h : rencontre avec une marionnettiste, Corinne Bailleux
- 12h : apéro et repas dans le jardin de l'Espace marionnettes :
auberge espagnole, boissons offertes par la Section
- 13h à 15h30 : découverte du travail de nos membres : vous désirez partager votre travail, présenter votre compagnies, vos ateliers, projets de la Section ...
- 16h : assemblée générale

Ordre du jour:

1. Accueil et vérification de la qualité de membre effectif des participants
 2. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 25 mars 2019
 3. Rapport moral d'activités
 4. Comptes 2019, état des recettes et dépenses, bilan
 5. Rapport des vérificateurs
 6. Approbation et décharge aux administrateurs
 7. Etat du patrimoine : approbation
 8. Activités de la Section : évaluation et projets
 9. Election de nouveaux administrateurs pour renforcer le conseil d'administration
 10. Budget 2020 : approbation
 11. Désignation des vérificateurs aux comptes pour 2020
 12. Divers
- 17h30 : fin de la journée et verre de l'amitié.

Pour participer valablement à l'assemblée générale, il faut être membre effectif, donc en règle de cotisation pour 2020.

Merci de vous inscrire rapidement pour permettre une bonne organisation vu les circonstances.

S'il vous est impossible de participer à notre assemblée générale, il vous est loisible de faire usage d'une procuration.

Attention : un membre ne peut détenir plus d'une procuration !

En espérant avoir le plaisir de vous rencontrer lors de cette journée, recevez, chère Amie, cher Ami de la marionnette, nos cordiales salutations.

Philippe SAX

Rédaction : Philippe Sax avec la participation de Dimitri Jageneau, Lira Campanor, et Jean-Pierre Demoulin

Mise en page : Espace Marionnettes de Tubize .

Editeur responsable : Philippe SAX

*Siège social : rue de l'Ecole 14
1480 TUBIZE*

Numéro d'entreprise : 408165211

